

मेंहदी और महावर

कविता संग्रह

मैंहदी
और
महलदर

—उमाकान्त मालवीय

साहित्य भवन प्राणलिन
इलाहाबाद

प्रथम संस्करण , १९६३ ईसवी

मूल्य ₹ ५० न० पै०

मुद्रक

मांडेस्ट प्रिंटिंग वर्क्स, इलाहाबाद ।

अद्धेय बाबू जी ।

तुम्हारे चरणो मे—

‘बात बोलेंगी, हम नहीं’—शमशेर

प्रस्तुत काव्य-संग्रह मुख्यतः गीत-कविताओं का संग्रह है—हलके-फुलके पुलकित क्षणों के गीत। चाहता हूँ, बात धरती की ही रहे, आकाशी न हो जाय। परन्तु इस सारी सतर्कता के बावजूद भी कलम बहक जाय तो वह मेरा दोष नहीं वरन् इस युग का है, जिसकी जलवायु में, वातावरण में, जिंदगी में, कहीं तारतम्य जैसी किसी चीज का कोई अस्तित्व ही नहीं है। हम सब, मेरा अभिप्राय अपनी कवि-विरादरी से है—चाहे वे किसी खेमे के हों—बिना अपवाद ‘गीत फरोश’ हैं। यह एक सत्य है जिससे, आँख मूँदना आत्म-हत्या का पाप मोल लेना है।

बात, जो पहले स्वीकार करनी थी, वह अब स्वीकार करता हूँ कि मैं कवि नहीं हूँ। कवि कदम-कदम पर समझोते-पौदेबाजी नहीं करता, मुझे करनी पड़ती है। कवि बिकाऊ नहीं होता और मैं बिकाऊ हूँ। बिकाऊ तो हूँ मगर अब तक बिका नहीं। बाजार में हूँ, जाने कब दाम लग जाय, या दाम न लगे तो लोक-कथाओं में चर्चित राजा नल पर विपत्ति लाने वाले ‘सनीचर’ के पुतले की भाँति धूरे पर फँका भी जा सकता हूँ। आकाक्षा पाप नहीं है, यदि उससे किसी को असुविधा न हो। आप को कोई आपत्ति न हो तो अपना मन्तव्य कह दूँ—कवि हूँ नहीं, कवि बनने की लालसा जरूर है। ‘कविर्मनीषी परिभू स्वयभू’ की परिधि में मेरी पैठ नहीं। कवि बनने की प्रक्रिया में भी आ जाऊँ तो मुझे सन्तोष होगा।

संगृहीत गीत, मात्र छंद, भाव और शब्दों के मेले नहीं, मेरी ही उम्र की छोटी बड़ी इकाइयाँ हैं। यह वे रिकार्ड हैं जिनमें मेरे विगत स्पन्दन बढ़ी हैं, जिनमें मेरे गुजरते क्षण काल की अवस्था कर ठहर गए हैं। गोसाईं जी के कथन, ‘निज कबित्त केहि लाग न नीका’ का मैं अपवाद नहीं हूँ। किन्तु आप चाहें तो कह सकते हैं, ‘यह गीत मुझे अच्छे नहीं लगे।’ मुझे शायद कष्ट न होगा।

अधिकांश गीत, आह्लाद-क्षणों के गीत हैं। सहज ही प्रश्न उठता है कि दुःख-दर्द के क्षणों के क्यों नहीं? ऐसा नहीं कि इन पंक्तियों के लैखिक के जीवन में दुःख-दर्द है ही नहीं। वे हैं, पर आप के लिए नहीं। जमाने के पास यूँ ही अवसाद कम नहीं हैं, मैं उस राशि में अपने भी क्यों जोड़ दूँ? मेरा अधिकांश सुख सार्वजनिक है और यही उसकी सार्थकता है। उस पर आप सही-गलत राय दे सकते हैं, मुझे कोई आपत्ति नहीं होगी। जहाँ तक मेरे अवसादों का प्रश्न है, निवेदन करना चाहता हूँ कि वे सार्वजनिक नहीं हैं। उनका सार्वजनिक होना मुझे स्वीकार नहीं, क्यों कि ऐसा होने पर आप उन पर भी अपनी सही-गलत राय देने लगेंगे। क्षमा करे, यदि मैं कहूँ कि मैं आपको इसका अधिकारी नहीं मानता और न यह मुझे ही सही है। अपनी ही कविता की पंक्तियों उद्धृत करना चाहूँगा।

“दर्द, दफन जो हो न जाय अन्तरतम मन में,
और अनावृत हो शब्दों में बिखर जाय जो,
बहुत निच है।”

गीतों में वैयक्तिकता, सक्षिप्तता, क्रमबद्धता के साथ गीतात्मक ऋजुता (Lyrical lucidity) का मैं हिमायती हूँ, किन्तु तथाकथित ऋजुता, स्निग्धता के दुराग्रह के छोर पर शृङ्गार आधिक्य और जनपदीय शब्दों की भरमार से उपजी लिबलिबाहट या चिपचिपाहट का समर्थन मैं नहीं करता।

मैं अनुभव करता हूँ कि सूर मीरा से बच्चन तक हिन्दी गीत-काव्य का एक स्वस्थ, स्वतंत्र, स्पष्ट, व्यक्तित्व रहा, परन्तु बच्चन के बाद वह स्पष्टता धुँधला गई और उसका स्वतंत्र विकास नहीं हुआ। बच्चन जी के परवर्ती गीतकारों में अधिकांशतः उनके गीतों के सूक्ष्म तत्व तो नहीं ग्रहण कर पाये, हाँ उन्होंने स्थूल प्रणय निवेदन अवश्य ग्रहण किये, जिसे पचा सकने में अक्षम होने के कारण वे वमन कर रहे हैं। एक वर्ग है जो उर्दू शेरों के छायानुवाद कर, गीतों में स्वयं सिद्ध वाक्यों (Dictums Axioms) में बोलने का अभ्यस्त है। दूसरा वर्ग लोकगीतों की लोकप्रियता के कारण जनपदीय, शब्दशालि की भरमार कर रहा है और इस अभियान में ग्राह्य-अग्राह्य का उसका विवेक ही लुप्त हो गया है। एक तीसरा वर्ग, उन लोगों का है, जो नागार्जुन के शब्दों में, ‘कुहासे की भाषा न साँझ की न भोर की।’ के सम्प्रदाय में सम्मिलित हैं। कारण स्पष्ट है, गीतकारों के बीच

अज्ञेय, शमशेर, भारता जैसे पढे-लिखे मननशील लोगों के अभाव में वे अपने ही 'नीड़' में सीमित भयानक हीन भावना (Inferiority Complex) से ग्रस्त, 'नयी कविता' के किसी काल्पनिक दैत्य से लोहा लेने के लिए (Don Quixote) की भाँति भाला लिये भागे जा रहे हैं। मैं इन्हें हिन्दी-गीत का 'नादान-दोस्त' मानता हूँ। सर्व श्री नरेन्द्र शर्मा, बालकृष्ण राव, गोपालसिंह नेपाली, परमानन्द शुक्ल, मोती बी० ए०, गोपीकृष्ण गोपेश, महेन्द्र प्रताप, शान्ति मेहरोत्रा, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, दुष्यन्त कुमार जैसे कवियों ने एक जमाने में हिन्दी को अनेक लालित गीत दिये, किन्तु खेद है कि पता नहीं क्यों गीतों की दृष्टि से ये असमय ही चुक गए। बच्चन, गिरिजा कुमार माथुर, शम्भूनाथ सिंह, धर्मवीर भारती, खासे अच्छे गीत देते रहे हैं, किन्तु बहुधा निराशा होती है जब इनकी लौ मद्धिम होती जान पड़ती है। आज निचाट मस्थल में जानकी बल्लभ शास्त्री, ठाकुर प्रसाद सिंह, गिरधर गोपाल, वीरेन्द्र मिश्र, रवीन्द्रभ्रमर, रामदरश मिश्र, राजनारायण बिसारिया आदि कुछ शादल दीख रहे हैं। कदाचित् इनसे 'नये गीत' का कोई सुस्पष्ट, स्वतंत्र, स्वस्थ व्यक्तित्व सँवर सके।

मुझे ऐसा लगता है कि आज की तथाकथित 'नयी कविता' में एक ऊब (Monotony) और गतिरोध स्पष्ट है। पुनरावृत्ति हो रही है। नयी कविता अपना ऐतिहासिक भूमिका निभा चुकी और अब वह नयी रह भी नहीं गई है। इस घेरे के टूटने की अपेक्षा है। लेकिन इससे मैं किंचित् परेशान नहीं हूँ। छायावाद या अन्य पूर्ववता काव्य धाराओं में आज जो इने-गिने मूर्धन्य कवि दीख रहे हैं वे ही नहीं, वरन् उनके साथ अनेक कवि चले थे, जिनका आज पता तक नहीं रहा। इन धाराओं में भी बहुत कुछ अनचाहा आया, लेकिन, वह प्रवाह से हट कर एक किनारे लग गया और वे जो खरे (Genuine) थे धारा में रह गए। इस तर्क का आधार लेकर 'नयी कविता' में जो अवाञ्छित आ रहा है, उसके औचित्य को पुष्ट करूँ, ऐसी कोई मेरी नीयत नहीं है। परन्तु यही वस्तु-स्थिति है। मैं आश्वस्त हूँ। प्रकृति के न्याय पर मुझे भरोसा है, काल सर्वोपरि निर्णायक है। जो खरा है वह रहेगा, शेष सैलाब में बह जायेंगे। हाँ, मैं हिन्दी कविता की विषयगत व्यापकता और उसकी विविधता का कायल हूँ।

इस प्रसंग में अपने साथियों और अग्रजों से कुछ निवेदन करना चाहूँगा।

अपने एकान्त क्षणों में मैं बहुधा बड़े खेद से अनुभव करता हूँ कि मेरी पीढ़ी संस्कारों से अपेक्षाकृत बहुत ही विपन्न है। संस्कार शब्द से यदि आपकी चिह्न है—उसका रुढ़िगत अर्थ लेकर तो आप कह सकते हैं कि वह परिष्कारों की दृष्टि से बहुत दरिद्र है। इस वारणा को सामने रखते हुए मैं अपने को इस कथन का अपवाद नहीं मानता, और इस तथ्य को स्वीकार करता हूँ कि इस कथन के अपवाद रूप में एकाध लोग मिल जायेंगे, जिनके प्रति मैं श्रद्धावन्त हूँ। दूसरी ओर अग्रजों में अधिकांश ऐसे हैं जो अपना सर्वोत्तम दाय दे चुके हैं और किसी मोह-बाधा से पीड़ित अपने स्थान से चिपके हुए हैं। नये लोगों के विरुद्ध जेहाद ही जिनका धर्म है, लेकिन जो स्वयं में दिवालिये हैं। हमारी पीढ़ी की संस्कारगत विपन्नता के लिए बहुत कुछ आप ही उत्तरदायी हैं। जब आपका पवित्र दाय था हमें सँवारना, तब आपने हमें गालियाँ दीं। हमने आपमें शृंगु तुलसी, बिहारी को खोजने की विफल चेष्टा की और अनायास ही हमने आपमें फिरदौसी को पाया। ऐसे में मार्ग दर्शक के अभाव में हमारा कुण्ठित होकर दिशा-भ्रष्ट हो जाना स्वाभाविक ही था। उत्तर में आप कहेंगे कि आप परमुखापेक्षी रहे ही क्यों? और, परमुखापेक्षी की यही परिणति स्वाभाविक है। मैं यह भी जानता हूँ कि अग्रजों में इस आक्षेप के अपवाद भी हैं। इस कारण ही मैं उस शुभ घड़ी की प्रतीक्षा में हूँ कि जब अग्रजों के स्नेह आलोक में या फिर स्वयं अन्तर्निहित किसी अलौकिक ज्योति के नेतृत्व में हम पुनः संस्कार सम्पन्न हो सकेंगे।

कविता के पैरों में आरम्भ से ही परिभाषा की बेड़ी पहनाने की अशुभ चेष्टा प्रकारान्तरे से समय समय पर लोगों ने की है। मैं ऐसी किसी हिमाकृत की कल्पना भी नहीं कर पाता। मेरी दृष्टि में कविता, वह चीनी लड़की नहीं है जिसके पैरों में लोहे या काठ का जूता पहनाना जरूरी हो।

भाषा सहज हो, इससे कोई भी समझदार व्यक्ति असहमत न होगा। किन्तु, सहज की साधना ही दुरूह है। व्यक्ति जब तक स्वयं सहज न हो, अभिव्यक्ति सहज हो ही नहीं सकती। सहज, बाजारू का पर्याय नहीं है। कुछ लोगों का यह कोरा भ्रम है कि महज उर्दू-अरबी-फारसी शब्दों के बाहुल्य से ही भाषा सहज बनायी जा सकती है। दुराग्रह दोनों ओर है—एक छोर पर संस्कृत और दूसरे छोर पर फारसी निष्ठ भाषा का। मेरा व्यक्तिगत मत है कि भाषा को सहज बनाने के लिए प्रचलित शब्दावलि के अतिरिक्त जनपदीय

बोली के अक्षय कोष का उपयोग होना चाहिए। अधिक न कह कर यदि बहुप्रचलित इस कथन को दोहरा दूँ तो बात साफ हो जायेगी कि भाषा भाव की अनुवर्तिनी होती है। और, यही कथन प्रस्तुत गीतों में मेरी भाषा का मार्गदर्शक रहा है।

इनमें बहुत से गीत मुझे जिनसे मिले, उनका नाम न ले सकना मेरे सस्कारों की बड़ी प्यारी सी खूबसूरत मजबूरी है। उनके प्रति मात्र आभार-ज्ञापन एक बड़ी हलकी बात होगी। तो, फिर, “त्वदीय वस्तु गोविन्दम् तुभ्यमेव समर्पयेत्”।

जिनका स्नेह मेरी शिराओं में रक्त बन कर संचरित है, जिन्होंने मुझे पिता का अभाव कभी खलने नहीं दिया, और जिनके स्नेह सरक्षण के कारण ये गीत अकाल काल कवलित नहीं हुए, ऐसे अपने भैया जी के चरणों का मैं स्तवन करता हूँ।

‘साहित्य भवन’ के मंत्री राजा भैया को धन्यवाद देता हूँ, जिनके कारण यह कार्य इस रूप में सामने आ सका।

एक बात अत मे और। आशीष चाहता हूँ—सम्मतियों की वह फिसलन नहीं जिस पर पाठक रपट जाय, कि निष्पक्ष मूल्यांकन हो ही न सके।

—उमाकान्त मालवीय

अनुक्रम

१	हर सिंगार महके	१७
२	रचा अलक्तक	१८
३	चरण धरो, चित्त पडे चन्दन के	१९
४	अभी कल की बात	२०
५	पल्लू की कोर दाब दाँत के तले	२१
६	चाँदनी का पिघलता भरना	२२
७	परछन की बेला है	२३
८	सुधि सौंकल कममम कस प्राण कसे	२५
९	वर्तुल उर्मि तरंगित अचल	२६
१०	कदली वन	२७
११	कल्पतरु के तले	२९
१२	मइया को देनी अँकवार	३०
१३	सौदा है यह मन पटने का	३१
१४	एक याद	३२
१५	घन-कुन्तल उनये	३३
१६	मोरपखी घन	३४
१७	फालसाई घिरे बादल	३५
१८	मेघ कुन्तल सुरमई	३६
१९	बादल, जो शाम से घिरा	३७
२०	बरसे	३८
२१	शोर हुआ है बदली छाई	३९
२२	बादल जो बरस गये	४०
२३	गुञ्जलको पर	४१
२४	भादो के भीगे दिन बीत चले	४२
२५	साँवले दिन	४४

२६	पावस की रात है लुभावनी	४५
२७	घन सावन के घिरे	४६
२८	बिजली की पैजनिया	४७
२९	कैद आँचल की	४८
३०	माली के छोरे की रेख भिनी आ रही	४९
३१	जयी मन्मथ	५०
३२	घवल हास मे सहज निमज्जन	५१
३३	ललचते लोचन लजाये	५२
३४	पोर पोर मे गीत पिराते	५३
३५	विनत नयन द्वय शुचि आस्तिक से	५४
३६	मन भावन का रूप उजागर	५५
३७	अंग अग छवि की दीपावलि	५६
३८	नयन सोहते	५७
३९	खिली केतकी	५८
४०	प्यासी	५९
४१	निखिल निनादिन 'ढाई आखर'	६०
४२	अलको की श्याम शरण	६१
४३	गीत बटोही	६२
४४	वातायन से भीतर रह रह भाँक रही	६३
४५	किसलय की कोर कोर	६४
४६	जल तरंग सी चूड़ी खनकी	६५
४७	फागुन के घन गुलाल बरसो	६६
४८	मलिन है सुधियो की मनुहार	६८
४९	सेज आमंत्रण सुनो सीमन्तिनी	६९
५०	साँसो का गुनगुना परस	७०
५१	शबनम से धुले अंग	७१
५२	चितकबरे नभ की नीली गलियो से	७२
५३	सुधि के इन्द्रधनुष बुझते है	७४

५४ कलिका का मुकुलित यौवन	७६
५५ रास रची पूनम	७८
५६ गीत कनखी के	७९
५७ हल्दी लगी हथेली जैसा चाँद उगा पूनम का	८०
५८ टेसू टीस रहा	८२
५९ फिर कदम्ब महके	८४
६० आश्विन	८५
६१ बरगद की छाया मे प्यास थकी सो गई	८६
६२ सुन रहे हो अजी ।	८७
६३ उजले से चदा की गोद मे विभावरी	८८
६४ कोहबर का दिया नेह बिना बुझा जा रहा	८९
६५ उम्र सोलह की	९०
६६ रात शरद की	९१
६७ दहके गुलमोहर	९२
६८ बीते कितने दिन	९३
६९ ठौर, ठौर	९४
७० फूली अलसी	९५
७१ रात उनीदी	९६
७२ तुम्हे देखकर	९७
७३ छिन रीभे	९८
७४ अमलतास फूले	९९
७५ उनकी सिंदूर रची माँग है भली	१००
७६ उम्र मिलन की कितनी थोड़ी	१०१
७७ सोने का भिनसार सलोना चाँदी की राते	१०२
७८ डालो मत डोरे	१०४
७९ आँचल से उलझ गए शूल हठीले	१०५
८० सगमरमर अँगुलियो मे क्रोशिया	१०६

हर सिगार महके ।

शिथिल हुई सयन्त्री लगामे,
मन तुरग बहके ।

कुसुम नखत से वेणी के श्लथ, बधन में विलसे
श्यामल किसलय की बीथी में,
मन भावन हुलसे ।
सपनों से पंछी बाहों सी टहनी पर चहके ।

गध बनी निर्वध अप्सरा
सम्मोहन मूर्छित ।
प्रिय पथ पर नव कुसुम बिछानी
डोल रही सस्मित ।
परस गई ऐसी बयार तन,
सुधि अगार दहके ।

पुष्प घनेरे भरे चयनिके हेरो तो आँचल,
उसी भीड़ में पड़ा कही,
छोटा सा मन दुर्बल ।
फूलो सा मत उसे मसल देना निज कर गह के ।

मेंहदी और महावर

रचा अलक्तक ।

एक चरण गुलमोहर कुसुमित,
दूजे पद पाटल नत मस्तक ।

छागल की कलरव गति मन्थर,
छद ताल, लय स्वर सब अनुचर,
चारण बन विरुदावलि गाते,
नहीं अघाते हैं स्वर सप्तक ।

गुनगुन कर गाती सी रिमझिम,
बजता जलतरंग ज्यो मद्धिम ।
कदम कदम फूला कदम्ब वन,
मुग्ध लास्य का अभिनव नर्तक ।

प्रेषित करते मुखर निमन्त्रण,
उषा सान्ध्य के अरुणिम कानन,
वीतराग । रह ले तटस्थ तू,
आखिर यह प्रवञ्चना कब तक ?

अठारह

चरण धरो, चिह्न पड़े चन्दन के ।

लोलुप आलियो, लज्जित कलियो की क्यारी सी,
केसर कमनीय करो से सजी सँवारी सी,
रघुवर सिय मिलन तीर्थ कुसुमित फुलवारी सी,
ललच उठें लोचन युग नन्दन के ।

स्मिति उजली चपला सी अग रग सुरधुन के,
रागो के स्रोत बने गात सूक्ष्म अणु अणु के,
भ्रुकृत है, वाद्य सकल तन मे आदिम मनु के,
गीत बने हर बिह्वल स्पन्दन के ।

नत नयनो की चितवन, बीथी ज्यों मिथिला की,
अलसाई प्रतिमा सी यौवन मद शिथिला की,
वरदायिनि मुद्रा सी कामधेनु कपिला की,
चक्र थमे सोम सूर्य स्यन्दन के ।

मेहदी और महावर

अभी कल की बात ।

आज भी ताजी, आगे भी रहेगी ,
समर्पण की गंध भीनी रात ।

मदन की चिर जय पताका सी फहरती,
मानसर मन तरल मीनाक्षी लहरती,
रस भिगोई हर घड़ी साक्षी सिहरती,
अहि सरीखी निशा बिछुडन की लोनी,
अक भर मोई मिलन अहिवात ।

केलि कुम्हनाये सलोने स्निग्ध गजरे,
बरजते, पायल, अधिक मत बोल बज रे,
पुरुष बोला प्रकृति से, कुछ और सज रे,
साँस, सौरभ, स्पर्श, स्पन्दन, शेष थे बस,
मूर्च्छना मे धुल गये दो गात ।

यामिनि भर चार लोचन थे लजाये,
हर नखत आकाश गंगा मे सिराये,
अभी हम तुम थे जरा ही पास आये,
तभी सिरहाने झरोखे से कायर,
चोर सा पैठा निगोडा प्रात ।

पल्लू की कोर दाब दाँत के तले,
कनखी ने किये बहुत वायदे भले ।
कगना की खनक,
पडी हाथ हथकडी ।
पाँवो मे रिमझिम की बेडियाँ पडी ।
सन्नाटे मे बैरी बोल ये खले,
हर आहट पहरू बन भीन मन छले ।
नाजो मे पले छैल सन्तोने पिया,
यूँ न हो अधीर,
तनिक धीर धर हिया ।
बँसवारी झुरमुट मे साँझ दिन ढले,
आऊँगी मिलने मै पिय दिया जले ।

मेहदी और महावर

चाँदनी का पिघलता भरना

सर्द आहे मीत मत भरना
मौन ही रह जाँय हम तुम
नियनि की मरजी ।

प्रीति के चीन्हे हुए अक्षर,
पाँखुरी से अधर पर अक्सर ।
थरथराती प्यार की,
अनबोलती अरजी ।

यह उदासी महज विज्ञापन,
इम तरह कब हल हुई अडचन ।
डबडबाये आँसुओ मे,
बरूनियाँ अरभी ।

परछन की बेला है,
उठके चन्दन किवाड़,
खोलो री । बंद द्वार—
लक्ष्मी घर आई है ।
साँसो की पुरवइया घूँघट की बदली,
धीरे ही धीरे कुछ ऊपर सरका रही ।
अल्हड सी शोख नई छवि की सौदामिनी,
चाँदी की लतिका बन सौ सौ बल खा रही ।
पुरखो ने पूजे है
कितने गौरी गणेश
तब यह निधि पाई है ।
खोलो री । बंद द्वार लक्ष्मी घर आई है ।

मेहदी और महावर

होठो पर जुही खिली, भँवरो को गध मिली
धुँधराले काले सखि केश झुक आये है ।
सुबियो की चिन्ति पर है बेमौसम स्वाति घिरा,
लगता है दो सीपी मोती भर लाये है ।
मरुथल से आगन की
गोदी भर देने को,
तुलसी हरियाई है ।
खोलो री ! बंद द्वार तुलसी घर आई है ।

जगमग है माथा, ज्यो पूरव का आसमान,
बिंदिया तो ज्यों उगता सूरज है भोर का ।
आँखो की सुर्ख डोर कसती है कसमस मन,
जी को भ्रम होता है सुरघनु की डोर का ।
पियरी मे सिमटी सी
दरवाजे शोभा की
गंगा लहराई है ।
खोलो री ! बंद द्वार गंगा घर आई है ।

सुधि साँकल कसमस कस प्राण कैसे

ओ अन्तर्यामी किस देश बसे ।

नखद्युति से नित नित नव नखत बने,
घन निकुञ्ज से श्यामल केश घने ।
रिमझिम रिमझिम रसती रश्मि रजन,
रञ्जित हैं रग रग अनुराग सने ।

मानस की मूरत मुसवाई है,
पद अर्पित आँसू की माल खसे ।

अंग अंग कुसुमित कचनार कली,
आँखे रतनाकर रतनार भली ।
प्रीत पगी प्रक्षालित पग पग पर,
पदरज पूजित पल पल गाँव गली ।

अन्तर-मृग भरता रह रह कुलौंच,
किन्तु चरण रेशम के फँद फँसे ।

दूर्वादल दीप्त बिन्दु तुहिन तरल,
स्मिति दर्पण दमक दशन दुग्ध धवल ।
सुर सेवित सोम स्निग्ध सुन्दरता,
सहज सुलभ सस्मित सुकुमार सरल ।

मुग्ध मूर्च्छना से कब मोहित मन,
मुक्त हुआ, यदि रूपसि रूप डसे ।

वर्तुल उर्मि तरंगित अंचल ।

तरुणाई की तरल तलइया,
थिरक रही मधु उन्मद चंचल ।

वय यमुना के तीर बाँसुरी
मुखर, निमीलित हृदय पाँखुरी
छद भिने तन मे मरोर बन,
मन पैठा संकोच चोर बन ।

प्रियतम स्मित आनन बिसूरते,
द्वै रतनार नयन नत विह्वल ।

गोरे गजरो सी दो बाहे,
गुम्फत बिन अनवासी चाहे,
विकल तृषित प्रिय पद अर्पण को,
रूप दरस लोचन दर्पण को ।

मूर्तिमान हो गई प्रतीक्षा,
वैदेही देही बन माँसल ।

यौवन, अनाहूत अभ्यागत,
अतिथि तुम्हारा हार्दिक स्वागत,
तन मन्दिर, तारुण्य देवता,
निज मे पूजन करे प्रियव्रता ।

अलि के दल से कुन्तल कुंचित,
दो कपोल उन्मीलित पाटल ।

कदली वन,

मेघ सघन,

बिछल रहा

पाहन मन ।

छवि जूही फूल रही,

अञ्जलि भर रूप चयन ।

शख वरण,

उर्मि चरण,

सौदामिनि,

अलकरण ।

सुन पडते स्निग्ध आर्द्र,

सौरभ के मौन बयन ।

मेंहदी और महावर

देवालय,
मंदिरालय,
लय बनबन,
होते लय ।
बिछ जाते निर्विकार,
स्मिति साजे स्वप्न शयन ।

पंखुरी तट,
रस पनघट,
भरता है,
रीता घट,
पावक हिम सग सग,
सूरज शशि युग्म नयन ।

कल्पतरु के तले

कल्पतरु के तले,
सब मनोरथ पले ।

बाहु सी शाखे,
किसलयी आँखे ।
बिछलती तन पर,
साँभ सूरज ढले ।

साध अनव्याही,
तृषा अवगाही ।
भाँवरे पडती,
तोष से मिल गले ।

प्रसूनों के वर,
अगम अनहद स्वर
भिने प्राणों में
बहुत भोले भले ।

मेंहदी और महावर

मइया को देती अँकवार ।

सखियो के रुंघे हुए बैन,
प्रियतम सग बीती जो रैन,
दोनों ही करते बेचैन ।
दो सुधि मे सखि का है
जीना दुश्वार ।
भाभी को देती अँकवार ।

गुँइयो का कुइयो पर शोर,
भुजबन्धन की कसक मरोर
दोनो ही पथ रहे अगोर ।
नइया को तो लगना है किसी किनार—
बहना को देनी अँकवार ।

नइहर की बेफिक्री तान,
सासुर मे तानो के बान ।
दोनो मे बिंधे बसे प्रान ।
यौवन का भार, अलग सोलह सिंगार ।
परिजन को देती अँकवार ।

सौदा है यह मन पटने का,

हाट हाट मे हमने हेरा,
बाट बाट मे देते फेरा,
दरवाजे दरवाजे टेरा,
साझीदार मिला तब ऐसा,
अवसर है सुख दुख बटने का ।

वल्लरियो का तरु आलिंगन,
सुमन, खिले ज्यो अनगिन चुम्बन ।
अलिगुञ्जन शत नूपुर नर्तन,
प्रश्न बड़ा टेढ़ा है सम्मुख
मन मे सारा सुख अटने का ।

सुघराई पर दृष्टि बिछलती
'कनकछरी' सी कन कन छलती ।
काम आरती सी झुति बलती,
शशि मुसकाने में विलम्ब है,
गुञ्जलों के घन छटने का ।

मेंहदी और महावर

एक याद,

एक कली ।
चटखी तो लगी भली ।

एक महक,
एक बहक ।
बहुतो को बहुत खली,
चर्चा है गली गली ।

एक दर्द,
आह सदै,
अपनो से गई छली
बिना अर्थ,
कुढी जली ।

एक चूक,
एक हूक ।
बिलुडे तो खबर न ली,
मधुबेला बीत चली ।

घन-कुन्तल उनये ।

अधरो के नव दीप्त कगूरन,
बिछले पाहुन ये ।

कंप कंप जाते दामिनि के संग,
अन्तर के स्पन्दन ।
नस नस बरबस
कसते छिन छिन कोमल भुजबधन ।
लाज भरी सिदूरी दिशि के,
उन्नत माथ नये ।

रिमझिम के संभावित सरगम,
से अणु अणु तन्मय ।
जाने किन मंत्रो से,
मोहित तरु लतिका किसलय ।
छाये उन कजरारे
लोचन के मधु सपन नये ।

श्यामल बदली की जाली मे,
स्मित किरणें अरझी ।
बहुत मनाया चपल,
तृषा को, किन्तु रही बिरझी ।
याचक टेर रहा है उपकृत कर दो रस तनये ।

मेंहदी और महावर

मोरपंखी घन

छाँव मिल बैठे युगल जन ।

कौन ज्यादा तरल बूँदे या हँसी,
परस्पर बन गये दोनों आरसी ।
अब नहीं जाती सही रिमझिम चुभन ।

कौन ज्यादा धवल दामिनि या दशन,
रोशनी इतनी कि जैसे हो जशन ।
मरु दहन होता शमन बरसे गगन ।

अधिक श्यामल मेघ या लोनी अलक,
बादलो से रस कलश जाते छलक ।
देह लचती लतर रसते अमियकण ।

मेहदी और महावर

फालसाई घिरे बादल,

ज्यो किसी लङ्कोर का

काजल लगा सा मलिन आँचल ।

दूधिया दतुली सरीखे एक दो तारे,

मोदमयि किलकारियो सी सहज बौछारे ।

बरसता आशीष अविरल ।

कौँघती सौदामिनी ज्यो करघनी दिपती,

उमडती निष्कलुष ममता अंक कब छिपती ।

पयोधर नम नेह विह्वल ।

भरोखे झलमल झलकती रेशमी झालर,

सुघर झबरी कुञ्चिता सी श्याम लर की लर ।

माथ उनये घने कुन्तल ।

पैतीस

मेंहदी और महावर

मेघ कुन्तल सुरमई

आतप जयी ।

जामुनी उपवन

हिंडोले भूजता सावन ।

वेणु से मुखरित

महकता सघन वृन्दावन ।

आरती की शिखा सी कलिया नयो ।

लहरियाँ वतुल

भँवरती

उफनता यौवन ।

शिथिल बाँह कगार

गदराया सरित का तन ।

अंग अंग मरोर व्यापी निरदयी ।

रिमझिमी झालर,

बिछाये पलक वातायन ।

रट लगाये पिकी,

तिरता मलय पर गायन ।

केलि श्लथ पुरवा बिहरती रसमयी ।

बादल, जो शाम से घिरा,
पानी कल रात भर गिरा ।

मीठा सा एक दर्द धुल गया,
तन का ज्यों जोड़ जोड़ खुल गया,
मुखरित संकेत हो गये
मौन हो गई गहन गिरा ।

मुख पर पड़ती फुहार की कनी,
अलको की रेशमी परिधि बनी,
नीलम नभ से लोचन भे,
घन शावक स्वप्न बन तिरा ।

पिघल गये मान के उलाहने,
घेरा जब कमल तन्तु बाँह ने,
आन्दोलित हो गई तड़ित
तडप उठी है शिरा शिरा ।

मेंहदी और महावर

बरसे ।
घन बरसे
दूर बघू वर से ।
धुँधराले,
मतवाले ।
डस जाते,
फणि काले ।
सौदामिनी दरसे ।
पिय न टरे दरसे ।

कब भाई,
पहुनाई ।
बैरन है
तरुणाई ।
षट व्यञ्जन परसे,
किन्तु नही परसे ।

हुदय रतन,
कुन्दनतन ।
पद चन्दन,
नित नर्तन ।
यौवन के वर से,
शाप कडे बरसे ।

शोर हुआ है बदली छाई,

पर यह तो उनकी परछाई ।

जिनकी साँसो मे पुरवइया,

जिनकी आँखें ताल तलइया ।

जिनकी चिनवन मे सौदामिनि,

स्वर मे पञ्चम की शहनाई ।

पैजनिया रिमझिम की रुनझुन,

बिछुवों मे कजली की गुनगुन ।

चरणों मे हैं मोर थिरकते,

अगो मे सुरधनु अमराई ।

मुसकानो मे मन्द फुहारे,

परिहासो में रस बौछारें ।

देह रसाल-वनो सी सुरमित,

निज मे तरुणाई बौराई ।

बारहमासा मेघ मल्हारें,

आ बैठे अघरो के द्वारे ।

नस नस डोले अजब हिंडोले,

पेग बनी तन की अँगडाई ।

मेंहदी और महावर

बादल जो बरस गये ।

रिमझिम के तरल करो से,
मन को परस गये ।

सुरधनु मे सुधियो ने रच रच कर रग भरा,
नभ सागर मे काले काजल का द्वीप निरा ।

हम उनसे दो पल,
बतियाने को तरस गये ।

कही कही सूनापन ज्यादा बढ जाता है,
कही कही मीत पास और पास आता है ।

कितने तो तरस गये,
पर कितने हरस गये ।

आँचल से पुरवा की बरबस तकरारो से,
भीगी भीनी चूनर बैरन बौछारो से ।

सौदामिनि से उघरे,
अंग अंग दरस गये ।

गुञ्जलको पर,

अद्धिन्न अनगिन,

चुम्बन दुखते ।

जब जब भुजपाशो मे,

बीते क्षण आ सकते ।

सुधि के सुरघनु बनते मिटते,

रंग बिखरते,

रंग सिमटते ।

पलक पटल पर पाटल अघरो के,

जब झुकते ।

बौछारो के विषमय दर्शन,

श्लथ करते सयम अनुशासन ।

बादल रीते,

पर आँखों के,

घन कब चुकते ।

रिमझिम लिपि मे,

खत जो आते ।

भोगे सदेशे दे जाते ।

घन घूँघट मे बिदिया से जब,

उडगुन लुकते ।

मेहदी और महावर

भादों के भोगे दिन बीत चले,
बादल आधे तीहे रीत चले ।

बदली लगती है गत यौवना,
जी होता जाने क्यों अनमना ।
शोख दबे पाँव शरद् आ रहा,
भँवरो का बजता है धुनधुना ।

दादुर की टेर दिये जुगुनू के,
पाहुन सब पावस के भीत चले ।

अनचाही धूप घनी हो गई,
प्राणों में तपन दंश बो गई ।
सूने लगते छज्जे खिडकियाँ,
रिमझिम की झालर है खो गई ।

बयालिस

मेहदी और महावर

भूल रही रमणी का सग छोड़,
आँसू भर कजली के गीत चले ।
सरिता का कूल नगन हो रहा,
सूरज निर्लज्ज मगन हो रहा ।
गुँगी है झिल्ली की पैगनी,
बंजर सम्पूर्ण गगन हो रहा ।
रमते जोगी से घन मोरपखी,
विद्युत का धारे उपवीत चले ।

मेंहदी और महावर

साँवले दिन,
साँवली राते ।
तुम नही तो कुछ नही भाते ।

दामिनी की,
चञ्चला चितवन ।
भेदती है,
गगन काजल वन ।
दीप्त दर्पण नयन की घातें ।

टेर दादुर और स्वर पञ्चम,
बर्थ पाते पास यदि तुम हम ।
बन्यथा सब शोर हैं केवल,
रिमझिमी बौछार बारातें ।

तलइया की तरल तरुणाई,
हिंडोलों पर कजलियाँ गाई ।
लडखडाती,
मदिर पुरवाई,
एक के बिन व्यर्थ चौमासा
निरर्थक हैं सभी सौगातें ।

चौवालिम

पावस की रात है लुभावनी आओ इसे पलकों में काट दे ।

भोग रहा तन मन अनुराग का,
स्नेह भरी भीसी भरियार से ।
लथपथ है आगन घर बार सब,
बरखा की बैरिन बौछार से ।

पावस की रात है सुहावनी, आओ इसे पलकों में काट दें ।
जुगनू की पाँत लिये आरती,
भुक् आई लाज भरी मालती ।
झिल्ली की पायल झनकारती,
दादुर की टेर हिया सालती ।

पुरवइया वात है लजावनी, आओ इसे पलकों में काट दे ।

भूम उठी बगिया बौराय के,
कजली के बोल औ मल्हार से ।
खीभ उठी बिरहिन भुंभलाय के,
बरखा की बैरिन बौछार से ।

बिरहा की घात है भयावनी, आओ इसे पलकों में काट दे ।

मेंहदी और महावर

घन सावन के धिरे

कि जैसे

दुखिया के दिन फिरे ।

बहिन घर वीरन आये हैं,

नयन जल भर भर लाये हैं ।

पी विरमे परदेस, ननद बन बिजली डरवाती,

बैरन पुरवइया के मारे बुझनी संभवाती ।

बहुत चिरौरी बिनती कर कर आखिर मैं हारी,

ऐसे मे जमुना तट टेरी मुरली बनवारी ।

चढ तुरग कजरारे घन आँगन पर छाये हैं ।

फिर पडोस मे 'कोयल पिहकी आई है आँधी,

फूट बह चनी गंगा जमुना धीरज की बाँधी ।

काँप काँप कर डरा हुआ मन पाती सा डोला,

पंख फुलाये भीगा कागा ओरी पर बोला ।

राखी नियराई सुधि के बादल मँडराये हैं ।

चुनरी घूमिल पड़ी, आँख का काजल धुल जाये,

देख लतर को महुआ के संग जी भर भर आये ।

अँचरा थाम हवा कहती है चलो ज़रा आगे,

डरती दूट न जाय लाज के ये कच्चे बागे ।

हमने अपने दर्द फुहारो से दुलराये हैं ।

बिजली की पैजनिया रिमझिम के धुँधरु झनकार कर,
नई नवेली सजी बदरिया आई पावस द्वार पर ।

भीगा भीगा आँगन जैसे बिरहिन का आँवन,
तुलसी की वेदी पर चहके गौरैया चचल ।
क्वारी ननद सरीखी पुरवा डोल रही नटखट,
अभी ताल पर अभी बगोचा अभी चनी पनघट ।

भरी तलैया लहरें थिरकी हैं गलबहियाँ डालकर,
बढ़ी तटो की मजबूरी वे दूटे धीरज हार कर ।

निशि का दर्पण चदा खोया बदली के आँगन,
भीगा, घुला हुआ, फीका, रवि, ऊषा का कँगन ।
नौलख हार सितारों का दूटा पानी वन वन,
काजल का त्यौहार साँवला अम्बर के प्रागण ।

वन वन में नाचते मोर हैं नीले पख पसार कर,
घर घर झूठे गिरिधर राधा स्वर्ण हिंडोले डालकर ।

सुरधनु से छूटे बौछारों के शर मोती कण,
बिघे अटारी और झरोखों की स्वामिनि के मन ।
गूँगो हुई चक्रोरी जैसे मुरली माधव बिन,
ऐसे में घन गरजे बैरी डरे हिया छिन छिन ।

आहट मिली धरा को सावन आता राखी बाँध कर,
पी पी पिहकी दूर पपिहिरी पी को कही पुकार कर ।

मेंहदी और महावर

कैद आँचल की

मुक्ति मधु छलकी ।

शीश विजन भूने,

बाहुमाल गले ।

आज को भोगा,

सुध नहीं कल की

श्वास परिरम्भन,

सुरभि का दंशन

थाह कब पाई,

अतल के तल को ।

वारुणी बिझलन,

स्वर बिसुध मधुवन ।

देणु सम्मोहन,

ध्वनि धनी ढलकी ।

अक ज्यो शतदल,

मधुप का सम्बल ।

मिली दमयन्ती,

विरहणी नल की ।

माली के छोरे की रेख भिनी आ रही,

वासन्ती बगिया भी हो रही जवान है ।

बूढ़े सा बरगद है रह रह कर ऊँघता,
भुक भुक कर छोरे का माथा सूँघता ।
फगुनहटी भुस्क चली धूल की अबीर ले,
होली की रास रची अमराई के तले ।

कुंजा मे सौ बलखाती तन्वंगी लता,
दो दिन के यौवन पर यह शेखी शान है ।

बचपन की बस्ती मे तज आई लोरियाँ,
चट चट नस चटखाती कलियो की छोरियाँ
भुक आई आमो की गली हैं बौर से,
लगता है तरुओ की भीग रही हैं मसैं ।

षटशर के कानो मे मधु ऋतु है कह रही,
यौवन है तन मे तो जिंदगी जहान है ।

फूलों औ पातों मे डूबी टहनी हरी,
ऐसे में पंचम स्वर मे पिहकी बांसुरी ।
भँवरो की गुनगुन मे मानो रति टेरती,
पतझर मे भस्म हुए मन्मथ को हेरती ।

उपवन की बीथी मत जाओ नादान रे ।
बगिया के हाथों में फूलों के बान है ।

मेंहदी और महावर

जयी मन्मथ ।

सृष्टि की सम्भावना क्रम,
प्रणय की प्रस्तावना नम,
हर सृजन के दर्द दुखते—
मोद के अथ ।

कुसुम लिपि में लिखे आमुख,
मूल, जिससे निसृत हर मुख,
अपरिचित तुमसे सभी दुख,
अनवरत गतिशील, सक्रिय,
कब हुए श्लथ ।

सग शोभित प्रियतमा रति,
हर्ष की मधु चरम परिणति,
अतुल है तारुण्य सम्पत्ति,
घमनियो में वारुणी गति,
सुधा अंग अनग सिञ्चित,
सकल समरथ ।

रूप के आगार अनुपम,
दीप्त छवि से पलायित तम,
मुग्ध क्रम, सयम, नियम, यम,
पाश पाश हुए सभी भ्रम ।
मीन का जयकेतु सज्जित,
'रेशमी रथ ।

मेहदी और महावर

धवल हास में सहज निमज्जन,
विष्णुपदी में कलुष विसर्जन,
इतना ही कर पाया केवल ।

कतिपय कल्मषताये पूँजी,
अँधियारे में राह न सूझी,
सिवा तुम्हारे शक्ति न दूजी,
जो दे सकती टूट रहे को,
आश्रय सम्बल ।

अपराधो को क्षमा दुलारे,
रूठ गया जो उसे बुला रे,
क्षुब्ध शृङ्ख मुख क्षीर घुला रे,
मैं तो तुनुक मिजाज रहा ही,
पर तुम वत्सल ।

गहन सिन्धु या तुंग हिमालय,
सभी रमे तन में बन कर लय,
अब यह काया है देवालय,
जहाँ प्रतिष्ठापित तुम ही हो,
निर्बल के बल ।

मेंहदी और महावर

झलचते लोचन लजाये,

अवतरित सम्मुख हुए जब,
चिर प्रतीक्षित स्वप्न जाये ।

चिर नहीं तन कम्प थर थर,
सिहर आते रोम भर भर,
घवल सस्मित आरती नव,
अधर पाटल पर सजाये ।

स्वेदमय आरक्त आनन,
तुहिन शोभित ज्यों कमल वन,
मन बदन की गति निगोड़ी,
बात गोपन कह न पाये ।

नाद मोहित ठगी हरिनी,
प्रीति लय की अजब करनी,
अंग की सुघ्र बुघ्र बिसरती,
कौन ऐसी धुन बजाये ।

बाचन

पोर पोर मे गीत पिराते,

अरसे से अनवरत रच रहा,
पर इतने है जो न मिराते ।

बारह मास यहाँ चौमासा,
मन-मराल भूला भरमा सा ।
पवन परस से पोखर चंचल
लहर उठे हैं अब न थिराते ।

परत परत मे पोर भिन गई,
रैन नयन की नीद छिन गई ।
पर न खिन्न हो पाता पल भर
नटखट शिशु से ऐठ बिराते ।

लघु आकार विशद् अन्तरमन,
गीतो के ये अनगिन वामन,
सभी समाहित, महल अटारी
रूपसि के दल खेत निराते ।

मेंहदी और महावर

विनत नयन द्वय शुचि आस्तिक से,
जैसे नील कमल दो विकसे ।

वैष्णव विनय सरीखे पावन,
सलज सुदर्शन परम लुभावन,
न्यौछावर प्रिय सकेतो पर,
मान करे क्या प्राणाधिक से ।

श्रद्धा से नत अर्घ निमीलित,
करुणा से भीगे परिचालित,
अपने मे सिमटे सिमटे से,
लाज भरे लोने नख शिख से ।

मोहित ठगे बिके से रीभे,
मन की आँच लगी तब सीभे ।
गगोत्री जमुनोत्री से दो
क्षमा प्रीति के निझर निकसे ।

चौवन

मन भावन का रूप उजागर,
घनवन्तरि के कर से छलकी,
अलभ सुधा की रसमयि गागर ।

मन्द मन्द नूपुर का कलरव,
बिन्दु बिन्दु छवि का मधु आसव ।
श्रवण दृष्टि से मन तक यात्रा
यायावर की पदध्वनि नीरव ।
कण कण मुदित नृत्यरत तन्मय
अन्तर का पुलकित नट नागर ।

कनखी के पैने पैने शर,
स्मितियो की प्रत्यञ्चा पर घर ।
छोड़ दिये किस निर्मोही ने
आहत है यह सकल चराचर ।
सुध बुध के जलयान डूबते,
उफना वशीकरण का सागर ।

दिशि दिशि गुञ्जन आमन्त्रण का ।
शिञ्जिनि ध्वनि नव आकर्षण का ।
आयी मधुर विसर्जन बेला-
अपनो को अपने अर्पण का ।
इन्द्रजाल ऐसा कुछ व्यापा,
अर्पित हैं मेरे जादूगर ।

मेहदी और महावर

अंग अंग छवि की दीपावलि,

दीपित है अनंग विरुदावलि ।

नभ लोचन भावस का काजल,

पावन हास प्रभा का प्राञ्जल ।

दाडिम दमक दशन रतनावलि ।

रूपविद्ध हो अमा मूर्छिता,

शिथिल लटे साँवली सस्मिता,

नखद्युति न्यौछावर नखतावलि ।

अनगिन लौ कलियों गुडहल की,

कम्पित गात वात गति हलकी ।

अमित चकित तम की भ्रमरावलि ।

वन्दनवार ज्योति के जगमग,

तूपुर लसे सिंघुजा के पग,

युग कपोल चुम्बित अलकावलि ।

छप्पन

नयन सोहते,

जो झिप जाते बाट जोहते ।
अनायास प्रस्फुटित हुए से,
सौदामिनि से चपल त्वरित से,
हास मोहते,
जो उनकी सुधि माल पोहते ।

सपन सोहते,
जिनकी अगवानी को आकुल,
पलक बिछाये नैन जोहते ।
रमता है कण कण मे नर्तन,
विचलित देव दनुज किन्नर जन,
रास मोहते,
जो नस नस मे वेणु स्वरो की,
गुंजित मोहन माल पोहते ।

शयन सोहते,
जिनका पुलक परस रोमाञ्चित,
रंघ्र रंघ्र मे मधुरस सिञ्चित,
इंद्रिय इंद्रिय प्राण जोहते ।
पाश मोहते,
जिनकी परिधि परे सब सूने,
मुक्त, मुक्ति से बढकर दूने,
मन को मन के साथ पोहते ।

मेंहदी और महावर

खिली केतकी,

पिय न करो तकरार सेंट को ।

हरसिगार आँसू आँचल के,
फिर महुँके सपने काजल के ।
लाज सरीहन बल खाई है,
दुहर गई ज्यो छरी बेत की ।

फिर महीन ओठो पर थर थर,
कहनी अनकहनी अस्फुट स्वर ।
पाहन दरक चले धीरज के,
चिहराई है नीव रेत की ।

फिर उलाहने और रतजगे,
रहे मीत हम ठगे के ठगे ।
जाने वशीकरण यह कैसा,
सुध न रही खलिहान खेत की ।

प्यासी,

प्यासी,

घनी उदासी

अक्षतवर्णा पूरणमासी ।

गाढा बियावान है सहसा,
रूप चरण क्षत विक्षत आहत ।

सघन स्तब्ध सन्नाटा बिखरा,
घायल पड़ी हुई है चाहत ।

मन की राहत

है बनवासी ।

रजत घुएँ के झोने पट मे,
लिपटी विधुननया कातर सी ।
अन्तर स्पन्दन से बलखाती,
द्रुत द्राविना नवनीत लतर सी ।
तृषता तरसी,
सदा प्रवासी ।

बँधा हुआ बारीक रश्मि से,
शशि, मासूम सपन का छौना ।
सित कलङ्क से खरिडत दर्पण,
टूट गया शृंगार खिलौना ।
लौटा गौना,
आह पियासी ।

मेहदी और महावर

निखिल निनादित 'ढाई आखर',

शब्द अर्थ की उठी यवनिका,
सहज बोध के गुञ्जित है स्वर ।

सकल सृष्टि ही है उनकी स्मिति,
और प्रलय भ्रू की बंकिम गति ।
मीन तुम्हारा आदि न है इति—
भुवन विमोहन कुसुमायुध शर ।

मैं अब तुम मे तुम बन जीता,
पूर्ण समर्पण का मधु पीता ।
भावी वर्तमान या बीता,
सब कुछ हारा, सब कुछ जीता ।
मैं तुम, तुम मैं, बने परस्पर ।

रोम रोम से मिला समर्थन,
प्राण प्राण करते अनुमोदन ।
दिग्विजयी अनुराग मुदित मन,
लिये चक्रवर्ती सम्मोहन ।
पिघल रहा है प्रति पल पाहन,
प्लावन मग्न हुआ सन्वन्तर ।

अलको की श्याम शरण,
तिमिर वरण ।

यात्रिक के शिथिल पाँव,
दूर बहुत दूर गाँव ।
तन व्यापी घनी थकन,
निराकरण ।

व्रण पूरक स्मिति लेपन,
समरथ भ्रू प्रक्षेपन ।
सरबस पीडा निदान,
हेमचरण ।

आकुल अनुताप शयन,
करता मन विनत नमन ।
स्नेह सिक्त सुलभ पुण्य,
शाप क्षरण ।

मेंहदी और महावर

गीत बढोही,
स्वर आरोही ।
थमे ।

लोचन पनघट,
नटवर नटखट ।
रमे ।

मधु वंशीवट,
जुरती जमघट ।
जमे ।

जनम विछोही,
अति निर्मोही ।
नमे ।

वातायन से भीतर रह रह भाँक रही,
परकीया सी तन्वंगी सुकुमार लतर ।

पवन परस जाता रसवन्ती बलखाती,
अपने अंगो की उभरन पर इतराती ।
नभ छू लेने का मसूबा बाँध रही,
किससे मिलने को दीवारे फाँद रही ।

हर झकोर पर डगमग लडखडा रही,
सुरापान कर भूमे ज्यो अप्सरा सुघर ।

हिला डुला कर हरित पात रूमालो को,
विदा दे रही राह गुजरने वालो को ।
हरियाली के फव्वारे सी फूट चली,
अग्नि-शिखा सी ऊर्ध्वमुखी दुबली पतली ।

खिड़की पर जब दृष्टि लतर पर मिल जाती,
एड़ी चोटी तक उठता हूँ सिहर, सिहर ।

रात सितारो की धनराशि लुटाती है,
कदम तले दूर्वा कालीन बिछाती है ।
अभी कुंवारी यौवन कलिका नहीं खिली,
किसी तरुण तरुवर की बाहें नहीं मिली ।

एक पाँव से खड़ी तपस्या करती है,
वर पाने को जाने कैसा व्रत लेकर ।

मेहदी और महावर

किसलय की कोर कोर,
उभरी रतनार डोर ।

लगती कुछ अजब आँच,
कोपल का कथ्य बाँच ।
बीते क्षण साथ साथ
बैठे हैं पथ अगोर ।

नव पल्लव खुले रहे,
शबनम से धुले रहे ।
रीत गई रात सकल,
दुखता तन मन मरोर ।

डाली पर बेर बेर,
दिखता सूना सबेर ।
कलियों के संग सग,
चटख रहा पोर पोर ।

जल तरंग सी चूड़ी खनकी,
बाजी बांसुरिया तन मन की ।

खुशबू सी आहट नित्यराई,
नस नस अकुलाहट लहराई ।
बलिहारी उनके सुमिरन की ।

फिर वसंत, फिर सावन फागुन,
फिर पञ्चम, भवरो को गुनगुन ।
बावरि बौराई बन बन की ।

तुलसी के संग फूली खूही,
तुम शायद मुसकाई यूँ ही ।
जैसे फुलबगिया मालन की ।

मेंहदी और महावर

फागुन के घन गुलाल बरसो,

पाहुन तुम सावन के गाँव के,
घर आये फागुन उमराव के ।
बेमौसम छाये तो क्या हुआ,
तुमने है मन कितनो का छुआ ।
बरसो घन यह मुहूर्त टल रहा,
कब से यूँ, आज कल कि परसो ।

बिजली की पिचकारी हाथ मे,
बदली भर लाई है साथ मे ।
रसवंती रग भरी आ रही,
रगो की गंगा जमुना बही ।
घन गर्जन है मृदंग बोल सा,
रसमाते मन-मयूर हरषो ।

मंजीरे डफली का राग है,
साँसो पर तिरता-सा फाग है ।
आँधी वह लो अबीर की चली,
बौराई है कलियो की गली ।
वासती चूनर सी भूमि को,
फूल रही खेतो पर सरसो ।

रंग रंग मे भीगे बावरी,
लथपथ हो यह माटी साँवरी ।
घरती तो है अमित उछाह मे,
भर लो घन बौछारी बाँह मे ।
बरसो, यह मिलने का पर्व है,
दूर खडे यूँ न कुढो तरसो ।

मलिन है सुधियो की मनुहार,
थका रिमझिम का सहज दुलार ।
प्यार को गहन लग गया है ।

अजब है यह अचरज की बात,
तिमिर में डूबा स्वर्णिम प्रात ।
घनों की सघन साँवली बाँह,
रोक लेती किरणों की राह ।
छिप गया दूर क्षितिज के पार,
रश्मि का चाँदी का घर-बार ।
सूर्य को सपन ठग गया है,

भीग कर श्लथ हैं उजले पंख,
ज्योति खग बैठा चकित सशंक ।
थका उन्मन है मलय समीर,
दुखी नभ ढरकाता है नीर ।
पडा है मूर्छित मधु अभिसार,
हो रहा है तम का विस्तार
पुराना दर्द जग गया है ।
प्यार को गहन लग गया है ।

सेज आर्मत्रण मुनो सीमन्तिनी,
सलबटें सौगंध देती है तुम्हे ।

रातरानी सी महँकती साँस का,
पार्श्व में डोला यही पर थम गया ।
औ गुलाबी बादलो का कारवाँ,
चरण से छूटा महावर रम गया ।
विवशता के सिंधु की सौ उर्मि सी
करवटे सौगंध देती है तुम्हे ।

प्यास से परिचय कराया क्यों गया,
इष्ट था यदि बीच मरु में छोड़ना ।
मुँह लगाया ही गया क्यों इस तरह,
बेरुखी से था अगर मुँह मोड़ना ।
स्पर्श से उपजे विगत रोमाञ्च की,
आहटे सौगंध देती हैं तुम्हे ।

पास पैताने हठी शिशु से चपल,
नूपुरों के स्वर सिसक कर सो गये ।
शीश सहलाते हुए थक कर यही,
कंगनों के गीत सारे खो गये ।
तर्जनी में लिपटती थी जो सलज,
वे लटें सौगंध देती है तुम्हे ।

मेंहदी और महावर

साँसो का गुनगुना परस,
जूड़े में फूल जो टँका,
कुम्हलाने को हुआ बिबश ।

रूप पिया, गंध भी पिया,
रस लोलुप है बड़ा पिया ।
अब तक जितना जहाँ जिया,
पिय ने केवल पिया पिया ।
खरिडत कब हुआ सिलसिला
मास गये, दिन गये, बरस ।

पीता है भर भर अँजुरी,
पीले पाटल की पखुरी ।
चदन बाहो से बिछुरी,
लट साँपिन श्यामल बसुरी ।
वह क्षण, वह थल तीरथ है,
जाते तुम जहाँ, जब दरस ।

इतनी वाचाल स्तब्धता,
ऐसे में क्षम्य हर खता ।
बद्धिम जब देह की लता
क्या होता कौन दे बता ।
गोपन जो कुछ, रहने दो,
कहने से सब हुआ बिरस ।

शबनम से धुल्ले अंग सतरंगे मोद मे,

रश्मि कही आ बैठी पकज की गोद मे ।

बादल के टुकड़े ये तीतर के पंख से,
दर दर हैं डोल रहे आवारा रक मे ।
कुहरो की श्यामपखी अँधियारी छाँव मे,
दूर कही उतरी है मटियारे गाँव मे ।

मुक्त हुआ भ्रमर, किरण पंखुरियाँ खोलती,
मिह्रा तन पोखर का वायु के विनोद मे ।

भँवरों ने भूली मधु गनियाँ पहचान ली,
कलियो ने प्रियतम की चोरी भी जान ली ।
अलसाई राग भरी गौने की भोर मे;
एक नखत आँसू सा अटका नभ कोर मे ।

नइहर तज रूप की गुजरिया है जा रही,
बिछुडन के दर्द और मिलन के प्रमोद मे ।

लहरों पर आँचल है बादामी धूप का,
टोना सा छाता है जादूगर रूप का ।
पूरब का सौदागर माटी के देश मे,
आया है ललचाने सोने के वेष मे ।
घरती का डहकाया भोला सुकुमार जी,
कैसे पतियायेगा दिन के अमोद मे ।

मेहदी और महावर

चितकबरे नभ की नीली गलियों से है गुजरा,
चाँद पहने घन का गजरा ।

बढती जाती उमस हवा की साँस रुक गई है,
स्याह बदरिया तृषित अघर तक स्वयं झुक गई है ।
प्राची मे उजले बादल की पाँत थम गई है,
आसमान के सीने पर ज्यो बर्फ जम गई है ।
उजली स्निग्ध तरल नभ की गंगा से है गुजरा,
चाँद का चाँदी का बजरा ।

बहतर

मेंहदी और महावर

सुधि के इन्द्रधनुष बुझते हैं चित्र उभरते क्वार के,
जगमग तारे ऐसे जैसे जगते सपने प्यार के ।

जैसे उधम मचाकर थककर ज़िद्दी बालक सो गया,
दिशा दिशा खामोश न जाने सबको यह क्या हो गया ।
इनने विस्तृत नभ के नीचे अनचाहा मेहमान सा,
खड़ा हुआ हूँ मूक अकेला अपनो से अनजान सा ।
बेपहचाने लगते सूखे पत्ते बन्दनवार के,
बंद खिडकियाँ जैसे पल्ले बंद नियति के द्वार के ।

चौहत्तर

याद दिलाता बिसरे क्षण नभ सलमा जडा कमाल सा,
उजडा पथ ज्यो लुटा हुआ हो बजारा कगाल सा ।

भादो की गदराई नदियाँ थिर जाने किस भार से,
ठिठक ठिठक कर टेर अनकती सिधु बुलाता प्यार से ।
अब न रही राते कजरारी भीगे दिन बौछार के,
सुनता हूँ चाँदनी रहेगी पर भय हूँ पतझार के ।

साँस साँस से सुरभि पी रहा हूँ मै हरसिगार की,
ज्यो कोई आवाज लगाता साँकल खटकी द्वार की ।
कोमलतम वरदान शाप की छाँह मिली पथरा गया,
या मरीचिका सा नीला नीला सागर लहरा गया ।
देश निकाला दे बैठे जो अब तक थे घर बार के,
कोई तो लौटा दे मुझको बीते लमहे प्यार के ।

मेंहदी और महावर

कलिका का मुकुलित यौवन,

अलि का मधु-कर्षण

एक स्नेह का रूप, दूसरा छिछलापन है ।

अलसाई सी साँझ ऊँघती अमराई पर,

सिर धर सोती राह विगत की परछाई पर ।

खंडहर पर रोती दिन की सूनी तरुणाई,

राहु तिमिर का ग्रास बनी रवि की अरुणाई ।

सतत दीप की जलन,

शलभ का प्राण समर्पण ।

एक जलन की प्यास, दूसरा पागलपन है ।

छिहत्तर

शिथिल निशा है पडी है गगन की दो बाँहो पर,
चाँद विकल हो रहा चकोरी की आहो पर ।
किन्तु चाँद की सीमा उसकी स्निग्ध चाँदनी,
पर सीमा पहचान सकी कब प्रीति दामिनी ।
क्लान्त उदधि का ज्वार,
पूर्णिमा का आकर्षण ।
एक हृदय की क्षुधा, दूसरा आमन्त्रण है ।

चीर कुहासा उदित हुआ रवि सिंधु हृदय से,
लाल उषा के गाल मदिर अनुराग प्रणय से ।
छिपती जाती महानिशा की काली अलकें,
उन्मीलित हो रही नलिन की तन्द्रिल पलके ।
मेघ घटा की गरज,
मयूरो का मृदु नर्तन ।
एक निमंत्रण और दूसरा अलहडपन है ।

मेंहदी और महावर

रास रची पूनम,

दूर दूर तुम हम ।

देणु ने पुकारा,

पाश पाश कारा ।

चिहराये धीरज

दरक चले सयम ।

चाँद उगा उजला,

चाँद उगा कजला ।

ओठ थर थराते,

दोनो पलकें नम ।

गोरस रस राका,

करतब विधना का ।

दूध का जला हूँ,

छाँछ बनी शबनम ।

गोत कलखी के,

ज्यो दिये घी के ।

अघर तक आते,
पर बिछल जाते ।
स्मिति सने नीके ।

मात्र मधु इगित,
नयन में अंकित ।
सपन ज्यो पी के ।

लाज से ललछर,
द्वै कपोल मुखर,
और सब फीके ।

मेहदी और महावर

हल्दी लगी हथेली जैसा चाँद उगा पूनम का,
और अचानक जी भर आया परदेशी प्रियतम का ।

सुधि सागर में लगे मचलने ज्वार रूप के अनगिन,
लहर डोलती बावरिया सी जनम जनम की बिरहिन ।
देख दशा लहरों की उन्मद बेबस हुआ किनारा,
शिथिल हुआ बाँहों का घेरा हर बधन है हारा ।

जिस चदा में सौ सौ उनके चित्र संजो रक्खें हैं,
संभव मूल्यांकन कैसे उस चाँदी के अलबम का ।

अस्सी

मेहदी और महावर

टूटे गजरे के फूलों से बिखरे हुए सितारे,
प्रणय गंध भीने रसमाते करते नही इशारे ।
तंजैबी चाँदनी ओढकर उतरी पूनम उजली,
बिसर गई भूला सावन का, कल की गाई कजली ।

लिए इकहरा बदन उतरती किरणे गोरी गोरी,
यह त्यौहार अनोखा आया मोती औ नीलम का ।

फुलबगिया ने चंदन के लेपन से अंग सँवारा,
कलियो ने परिमल पराग से रच रच रूप निखारा ।
सौरभवाही मलय सयाना थम थम कर चलता है,
ऐसे मे भीतर बाहर का सूनापन खलता है ।

कर सोलह श्रृंगार उमर की सोलह लहरो वाली,
थिरकी तरल तलइया तन मन काँप उठा संयम का ।

मेंहदी और महावर

टेसू टीस रहा,
पर निर्मोही
तुमको क्षण क्षण
हृदय असीस रहा ।

किसका कुंकुम,
पाकर गुमसुम ।
अक्षय बरन पर,
फूले हो तुम ।
बता सकोगे
कब कब तुमसे
वह उझीस रहा ?

मेहदी ग्रौर मह-वर

लिए अगिन तन,
सिद्धो मन ।
राज तुम्हारा-
माना इस क्षण ।
बता सकोगे
नत छवि सम्मुख,
किसका शीश रहा ?

बहुत मनोरम,
अपनो के सम ।
रतनारे मधु,
निज मे अनुपम ।
बता सकोगे
फिर क्यो लगता
देसू टीस रहा ?

मेंहरी और महावर

फिर कदम्ब महके,

प्राण प्राण मे बरबस कसमस,
ज्वालामुखि दहके ।

गंध गंध सौगंध डोलती,
रग रग मे गोपन टटोलती ।
ढीठ बयार बहे कुछ ऐसे आँचल लट बहके ।

नील धुलाई उजली चादर,
बिछी जुन्हाई सेज सेज पर ।
जाने वाले गये मगर वे गये कुछ न कह के ।

बेगु स्वरो की गुञ्जित आहट,
सिमटे आते बाँहों के तट ।
बिछल बिछल जाती है वतुल लहरें रह रह के ।

चौरासी

आश्विन

तुम बिन
दुसहन ज्यों ऋण ।

सहज प्यार के,
हर सिंगार के ।
काटे कटते नही विरस दिन ।

धुलता काजल,
लौटे बादल ।
दिन अजगर से रातें नागिन ।

जी उदास है
पिय न पास है ।
छन जैसे मन्वन्तर अनगिन ।

मेहदी और महावर

बरगद की छाया में व्यास थकी सो गई ।

पोड़ा की पूजा में सुधियों के दीप जले,
पलकों की बगिया में सपनों के फूल खिले ।
राह की जुन्हाई से गति की है आँख भरी,
सौरभ की सिहरन पर भूमी है दूब हरी ।

मजिल ने पाव छुए किन्तु प्रगति खो गई ।

अम्बर की बाँहों से अँघियारी दूर चली,
शलभों के शव से लो उठती है भोर भली ।
डोलती बयार धवल बादल के पंख लिये,
पंथ है निहाल, थके राही को अक लिये

तम का घन चीर कही सौदामिनी रो गई ।

नयनों के नीड छोड़ निदिया परदेश चली,
ऊषा के गागर से छलकी है ज्योति भली ।
कलरव का मुरली स्वर डालो पर गूँज रहा,
प्राची से धरती पर कंचन द्रव फूट बहा ।

कलियों की पलकें श्लथ ओस कही धो गई ।

सुन रहे हो अजी !

गीत से गूँजती वीथियाँ क्यों तजी ?

सेज पर स्निग्ध आहट सुलगने लगी,
याद की स्याह लट प्राण कसने लगी ।
फिर भँवर में पड़ी कश्तियाँ कागजी ।

तिर रही तृप्त आसावरी शबनमी,
फिर अखरने लगी है तुम्हारी कमी ।
छंद के धुँधुखो की पयलिया बजी ।

फिर लहरने लगी विषमरी करवटें,
सर्पिणी सी लहरती मदिर सलवटें ।
फिर तुम्हारी तरह ब्राह्म बेला सजी ।

मेंहदी और महावर

उजले से चंदा की गोद मे विभावरी,

प्रियतम पर रीझ गई लजवन्ती सांवरी ।

भीनी सी वात बही, भोली मनुहार की,
चितवन के विनिमय की बेला है प्यार की ।
उतरे सुकुमार सपन चांदी की देह मे,
तन मन सब भीग रहा शबनम की मेह मे ।

बगिया घर पाहुन बन आई है चांदनी,
बौराई दिशि दिशि मे गंध फिरी बावरी ।

तन्वंगी दूबों की शुकपंखी सेज पर,
सोया है सूर्छित सा रूप अमिय वेष घर,
लगता है कण कण में वशीकरण छा रहा,
नील मानसर मे है हंस चला आ रहा ।

तापस तक पूनम की रात सजी मन चली,
चुपके से आई है चपल दबे पाँव री ।

जागा है माटी का सोंघा अहिवात रे,
डोने अगवानी मे हरे भरे पात रे ।
लहरों की बस्ती मे किरणों की रूपसी,
मदिरा सी पीती है तिनको की बेबसी ।

रश्मि सजी दुलहन सी डोगियां धिरक रही,
मंझी संग फिरती है सात सात भांवरी ।

कोहबर का दिया नेह बिना बुझा जा रहा,
पूरब से झाँकता सुहाग का विहान है ।

पाँव में महावर दे कलरव की पैजनी,
रश्मि कही बुनती है ऊषा की ओढनी ।
चाँद बुझा; धरती पर फिर से भिनसार हुआ,
तारो के पात झरे, नभ में पतझार हुआ ।

रात छिपी बन ठन कर भुरहरिया आ रही,
जानूँ ना छोरी को कौन सा गुमान है ।

गहबर रंग पियरी का आसमान पर चढ़ा,
साँवला शरीर सखी सोने में है मढ़ा ।
कुलवन्ती माटी के पीले हैं हाथ हुए,
बेगाने दो पथ के राही हैं साथ हुए ।

बडकन में बँधा सरल मृग छौने सा हिया,
उम्र के तकाजों से बिलकुल अनजान है ।

किरणों के काँधे चढ़ सूरज की पालकी,
फँक रही मन पर है डोर रूप जाल की ।
सूख रही गंगा में उठ आई रेत सी,
बादल की राशि है कछारो के खेत सी ।

तम का तन बिध बिध कर छलनी है हो गया,
तीर चले जिससे वो कौन सी कमान है ।

मेहदी और महावर

उम्र सोलह की,
चटख कर महँकी ।

प्यार का मनुहार का मौसम,
रार का तकरार का मौसम ।
गुदगुदी चोरी चिकोटी का,
साज का अभिसार का मौसम ।
कनखियाँ बहकी ।

भार की अभार की बेला,
भार और उभार की बेला ।
छाँटते रुखे कगारों को,
धार की रसधार की बेला ।
पिकी सी पिहकी ।

डोलियो के मन ललच डोले,
सजे पी के नगर के डोले ।
अनसुनी कर लोरियाँ लोनी,
प्राण भूले सपन हिंडोले ।
मरु वृषा दहकी ।

रात शरद की,

जैसे टेक सुहानी लोनी
मीराँ के रस भीगे पद की ।

उजली उजली मुसकानो सी,
भूली बिसरी पहचानो सी ।
चोरी चोरी आहट प्रिय की—
प्रीति 'सबद' की ।

हरसिगार से महँकी महँकी,
किरण इकहरी बहकी बहकी ।
कलियों के ओठो से छलकी—
राशि शहद की ।

नरम नरम नैत्र का मेला,
फूली रजनीगंधा बेला ।
सूली ऊपर सेज पिया की—
बिह्वल मद की ।

मेहदी और महावर

दहके गुलमोहर,

आतप अग्नि अधर का चुम्बन,
सुलग उठी दुपहर ।

अगम तृषा होठो पर,

पपड़ी बन कर बैठ गई ।

अन्तर तपन मूर्त हो आई,

किन्तु न बात गई ।

झूल हुआ सपनों का क्रन्दन, छूट गया पीहर ।

दुबलाई नदिया जैसे हो,

तन्वी निर्वसना ।

चीर हरण कर सूरज,

कृष्ण सरीखा ढीठ बना ।

गुमसुम सी अपने में सिमटी

छोटी बड़ी लहर ।

रतनारे लोचन, कपोल की,

सुधियों के वाहक ।

मेहदी और महावर के रंग,

मन बहका नाहक ।

अरुणाई मे अरुझ गया जी बिरमे पहर पहर ।

बीते कितने दिन,

मनवासी तुम बिन ।

स्मृति शर से आहत,

पा न सका राहत,

जैसे जनम जनम का दुश्मन

बदला ले गिन गिन ।

हँसी सभी राहें,

घेर रही बाँहि,

एक मरोर कसकती कसती,

दुखता मन छिन छिन ।

कण कण है दर्पण,

दिखता चन्द्रानन,

मन का चन्दन-वन घेरे हैं

अलकों की साँपिन ।

मेहदी और महावर

ठौर, ठौर,

लगे बौर,
जैसे ऋतुराज सखी
आया सिर बाँध मौर ।

पिक पिहके,
जी बहके ।
सुधि आये,
रह रह के ।
बौराया, बौराया,
अपना मन कही और ।

गुन गुन गुन,
अलि की घुन,
बन बीथी,
अति दारुण ।
घूष छाँह उस तन की,
नव निकुञ्ज श्याम गौर ।

सुमन जुरे,
दिन बहुरे,
सुर धनु से,
रंग बटुरे ।
बरन बरन रंग रचे,
रंगों का अजब दौर ।

फूली अलसी,

जैसे अनगिन नीली आँखे,

हेर रही प्रियपथ विह्वल सी ।

तरल तुषार कणों को बुनकर,

भिनसारे कुहरो की दोहर ।

ओढ सुभीते से अलबेली,

रवि तन निरखे परम विकल सी ।

नटखट पवन परस देता तन,

लच लच जाते कुसुमित आनन ।

लहराती सुमनों की पाँतें;

झालों के नीलम आँचल सी ।

किरणों की नव सोन मञ्जरी,

गलबोहे देती उजागरी ।

परछाईं कुसुमो में रमती,

आँज गई नयनन काजल सी ।

मेहदी और महावर

रात उनीदी,

दिन अलसाये ।

परदेशी जब से घर आये ।

अधर पुलिन पर,

कंपते हैं स्वर ।

छंद उतरते अनायास ही,

सोम नहाये ।

गंध सयानी,

प्राण समानी ।

कंधों के छज्जे यौवन घन,

धिर लहराये ।

सम्मोहनमय,

क्षण कण परिणय ।

नम पर अलबेला नखतो की,

चौक पुराये ।

छानबे

तुम्हें देखकर

लगा कि जैसे
रूप मिला मेरी घडकन को ।

प्यासे तक ज्यो स्वयं कुँआ आया है चलकर
या फिर मेरे दिन बदले है चाल बदलकर ।
कुछ भी हो पर इतना अनुभव कर पाया हूँ
रहम आ गया है मुझ पर मेरी अडचन को ।

मुए धान ज्यो पानी पडा फसल हरियाई,
पतझर के आँगन कोयल ने वेणु बजाई ।
भूमि और आकाश दिशाएँ रस से माती,
राधा की पैजनी सुन पडी मन मोहन को ।

मरुथल के घर खिली कमलिनी अचरज भारी,
फूलो से भर आई है काँटों की क्यारी ।
फूला नहीं समाता मन यह देख रहा है,
पहनाती बरमाल कजलियाँ सावन घन को ।

मेंहदी और महावर

छिन रीमे,

छिन रुठे,

मनभावन के ढंग अनूठे ।

बित्ता भर के दिवस शिशिर के
पल भर को कमरो मे धिरके
उडे, पंख पद बाँध निठुर ज्यो,
परदेसी के वादे भूठे ।

निशि मुख का दिन बना निवाला,
टल न सका क्रम, कितना टाला ।
रीत गये दालान झरोखे,
निर्घन के ज्यो बासन झूठे ।

साँझ चहकती सोन चिरैया,
गाँव गाँव ले चली बलैया
नित की छलना के उकताकर,
हरियर पेड़ हुए सब ठूँठे ।

अट्टानवे

अमलतास फूले ।

हम तो सुधि वीथी में बिरमे,
बौराये भूले ।

तन धारे मरकत आभूषण,
उधरे सुषमा के अवगुणन ।
मीत न टेरो ऐसा हर स्वर,
मर्मस्थल छू ले ।

हर पाती उनकी है पाती,
बाँचे तबियत नहीं अघाती ।
सुख-दुख के दो पाहुन,
पलक हिडोलो में भूले ।

लगी नरम बाँहो सी टहनी,
बिसर गया, जो बातें कहती ।
अधर बावरे बेगु हेरते-
कालिन्दी कूले ।

मेंहदी और महावर

उनकी सिंदूर रची माँग है भली,
बादल के गाँव ज्यो गुलाब की गली ।

कुन्तल की छाँव घना दूधिया अँधेरा,
रूपगंध ने काले भँवरो को टेरा ।
गजरोँ सी गमकी दो बाँह सन्दली ।

रंग रंग फूला है अग गुलहज़ारा,
नख शिख लहराती ज्यों नभ गंगा धारा
क्रशती सी उतराई आँख बावली ।

पावस की रिमझिम औ शरद की जुन्हाई,
कलियो की सेज सजी मधुऋतु अलसाई ।
मान की कमान तनी भौंह साँवली ।

उम्र मिलन की कितनी थोड़ी,
बीत चली है चपल निगोड़ी ।
तन्मयता कुछ,
मूर्छित सपने ।
रीते क्या,
सब छूटे अपने
तिल तिल कर रच रच कर जोड़ी

डोर रेशमी,
मरकत भूले,
वशीकरण मय
सुध बुध भूले ।
किसने निदय करम गति मोड़ी ।

दीर्घ प्रतीक्षा,
अग्नि परीक्षा,
प्रीति की रीति
अनुपम दीक्षा ।
छूटा सब पर, आस न छोड़ी ।

मेंहदी और महावर

सोने का भिनसार सलोना चाँदी की राते,
आया शरद बिसरती रिमझिम कजरारी घाते ।

चँदा जैसे नटखट बालक खेले आँगन में,
और चाँदनी मह मह महँकी माटी के कण में ।
झबरे झबरे उजले बादल डोले अम्बर में,
इन पर सर घर सोता कोई नीलम के घर में ।

नभ गंगा तट पर दो तारों की गुच्छुप बातें,
सुधि हो आई क्या सौदागर बिसरो सौगाते ।

एक सौ दो

खाली खाली भूरी बदली लौट रही बैरिन,
पनघट से ज्यों रोता घट ले लौटे पनिहारिन ।
उड़न खटोले पर समीर के उतर रही शबनम,
प्यार पिघल कर बरस रहा है भीग रहे हम तुम ।

साँझ रूपहले बगुलो की ले आती बराते,
और उभरती जल से रजत मछलियों की पातें ।

लेपन कर धरती नभ तन पर चाँदी का उबटन,
दूर देश है चली कहीं पर तारों की पलटन ।
हरसिगार की गंध साँस में भर भर जाती है,
मधुवन से नव रास नृत्य की पगध्वनि आती है ।

खो जाते हैं, किस प्रदेश में यह दिन फिर आते,
होती सहज निछावर जिनपर सौ सौ बरसातें ।

मेंहदी और महावर

डालो मत डोरे,
डगर पिय अगोरे ।

लजवन्ती सूरत
मनभावन सूरत ।
जन्मा हो जैसे
प्यार का मुहूरत ।
चितवन के दर्पण,
दूध के कटोरे ।

रंग चढी गहबर,
यौवन की दुपहर ।
बहकी कुछ ऐसी,
तज आई नइहर ।
कौन से भरोमे,
कौन से निहोरे ।

बिनती कर जोरी,
नाहक बरजोरी ।
बरजो रे बरजो,
काहे मति भोरी ।
भूठी सब कसमे,
घादे सब कोरे ।

आँचल से उलझ गये शूल हठीले,
विहँस उठे फूल फूल छैल छबीले ।

धुली हुई कलियो सा रूप यह अनोखा,
बार बार होता है,
भँवरो को धोखा ।

कुढ़ते है कनखी के कोर कटीले,
श्रम से लच लच जाते अग लचीले ।

नैनू की गुडिया है,
चाँद की सहेली ।
रसवन्ती रंग भरी सी
नई नवेली ।

रसमाते अंग अंग रंग रंगीले,
रुँधे बैन, नैन झुके रास रसीले ।

परियो के किस्सो की
गोरी शहजादी,
शहजादो की जिसने
सुध बुध बिसरा दी ।
लट, जैसे बादल के श्याम कबीले,
नयनो के रेशे रतनार नशीले ।

मेहदी और महावर

संगमरमर अँगुलियो मे क्रोशिया,
और सुब्बियो मे महकता है पिया ।

सिर भुका ज्यों छाँव के
नीचे खिली हो धूप,
साँस मे ज्यो भिन गये हो,
अगरु, चन्दन, धूप ।
रूप दिपता सगुन, ज्यो घी का दिया ।

इकहरी फूलो लदी.टहनी
युवा गुलनार ।
छोह से छाई हुई सुकुमार
छबि छतनार ।
पान कतरे ओठ पतले मूँगिया ।

रँगोली सा रंग भीगा घना का हर अग,
घाम, बिजली, मेघ, सुरधनु,
बदन मे सब संग ।
चम्पई तन गौर, कुछ कुछ हल्दिया ।
और सुब्बियो में महकता है पिया ।

